



entrée
libre

21^E ÉDITION

BARROBJECTIF

FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE

BARRO

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITIONS
CONFÉRENCES

18 AU 26 SEPTEMBRE 2021

BarrObjectif, festival de photoreportage à Barro - Charente



L'équipe *BarroPhoto* a décidé de poursuivre l'organisation du festival **BarrObjectif 2021**. Animés par l'envie de vous retrouver en septembre, dans les rues de Barro, autour de l'emblématique if du village, nous avons travaillé afin de rendre possible cette 21^e édition et pour vous accueillir en toute convivialité dans les meilleures conditions de sécurité possible.

Lieu de convergence, le festival de photoreportage **BarrObjectif** est depuis ses débuts une place ouverte à la multiplicité des points de vue et à la pluralité des sujets, tout ce qui fait la richesse de nos rencontres, qu'elles soient photographiques ou bien humaines. Cette nouvelle édition poursuit notre tradition de fenêtre sur le monde et sur son actualité en invitant 27 photographes globetrotteur-se-s qui abordent tous les sujets questionnant et témoignant de notre époque.

Notre invité d'honneur, **Olivier Grunewald**, est spécialisé dans les images des phénomènes naturels. Il parcourt notre planète, souvent avec des équipes de scientifiques, pour illustrer la diversité des paysages volcaniques. C'est dans la lignée de *Ersnt Hass* ou *Galen Rowell* qu'il magnifie l'ardente puissance de la Terre dans les lieux les plus retirés de notre monde, comme les déserts d'Afrique, d'Australie et des États-Unis. Il photographie au plus près les volcans de la Russie, de Tanzanie, du Guatemala, de l'Islande, de l'Italie, de Hawaï. **Olivier Grunewald** utilise pour exacerber le côté sauvage et primitif du paysage une chambre photographique 4x5 inches ou un appareil 6x7 ainsi que des capteurs plein format. Ses images lui ont valu d'être nommé quatre fois par le *World Press Photo* ainsi que par le *Wildlife Photographer of the Year*, concours initié par le Museum d'histoire naturelle de Londres.

Un jury composé de **Charlie Abad**, **Bernard Audry**, **Peggy Calvez-Allaire**, **Nadia Delépine**, et **Francis Selier** s'est réuni pour apprécier selon des critères et des valeurs professionnelles différentes, les nombreuses candidatures reçues avant la fin du 1^{er} confinement. Nous remercions le jury pour leur travail de sélection effectué en cette période si particulière.

Vous découvrirez dans cette sélection, les reportages d'Adil Boukind, Laure Boyer, Patrick Cockpit, Mathias Dubrana, Émeric Fohlen, Pierre Gély-Fort, Jérémie Jung, William Moureaux, José Nicolas, Frédéric Noy, Romain Petit, Jacques Pion, Alain Roux, Sadak Souici, Yann Slama, Marine Lecamp, Isabeau De Rouffignac, Ana-Maria Arévalo Gosen, Olivier Jobard ainsi que des photographes qui ont déjà exposé au festival, comme Hervé Chatel, Isabel Corthier, Julien Ermine, Murat Yazar, Xavier Bourdereau, Christian Belloteau et Thomas Morel-Fort.

De nombreux reportages effectués à l'étranger vous feront ainsi voyager en Inde, en Russie, en Afrique du sud, en Indonésie, au Daghestan, au Vietnam, en Roumanie, en Ukraine, en Guinée, en Ouganda, aux États-Unis, au Kurdistan, au Vénézuéla, aux Philippines, mais aussi en France.

Une nouveauté a été introduite, pour cette 21^e édition, avec le soutien apporté de manière officielle à trois auteur·e·s :

— Exposition **Coup de Pouce** tout d'abord, avec la jeune photographe charentaise Marine Lecamp qui nous livre le quotidien d'un couple de femmes, une maman biologique et une maman de cœur, d'une enfant polyhandicapée.

— Exposition **Coup de Cœur**, avec la photographe Isabeau de Rouffignac, voyageuse etoureuse de l'Inde. Elle nous conduit à un face à face avec des portraits d'ouvrier·e·s aux dures conditions de travail dans les carrières de marbre indiennes.

— Nous consacrons une exposition en **hommage aux personnels soignants** avec le reportage de Xavier Bourdereau, qui photographie le monde médical depuis plusieurs années. Ce jeune Charentais a déjà exposé au festival en 2016. Il travaille son sujet avec passion et met ainsi à l'honneur le travail de ces hommes et de ces femmes qui vouent leur vie à prendre soin des autres.

Vous découvrirez les trois expositions partenaires primées par l'association « Camille Lepage— On est ensemble » et « Lucas Dolega » ; l'exposition de Christian Belloteau issue des « journées du reportage de Bourisp » ; ainsi que l'exposition « Vietnam — Hymne à la vie » de l'association « Image sans Frontière ».

Pour faire le lien avec l'actualité brûlante de ces derniers mois, l'exposition « Terre » de notre invité d'honneur est là pour nous rappeler que la nature peut être indomptable, que c'est à nous de la comprendre et de l'apprécier dans sa fragile biodiversité.

Nous vous attendons très nombreux à Barro !

l'invité d'honneur 2021

Olivier Grunewald



FRANCE

C'est pour des scènes dignes de la Création, pour la beauté d'une nature originelle, que le photographe Olivier Grunewald sillonne la planète et ses paysages depuis 40 ans, en quête des premiers matins du Monde.

Torrents incandescents, fontaines de lave, lacs de magma bouillonnants racontent la formidable énergie à l'origine de la création de la planète Terre, il y a 4,5 milliards d'années. C'est de ce chaos que jaillirent les premières étincelles de vie. Éclairs, aurores boréales, poussières d'étoiles rappellent que notre planète est fruit de l'Univers. Toujours dynamisée par des mouvements internes, fracturée, ridée, rabotée par le temps, son histoire n'est pas celle d'un long fleuve tranquille. Montagnes, vallées, canyons expriment toute la dynamique

Depuis son tout premier voyage en terre islandaise, en 1978, **Olivier Grunewald** se passionne pour les volcans en éruption, photographie avec une patience infinie les aurores boréales et capte les lumières souvent fugaces. Influencé par des peintres comme Turner, Gaspard David Friedrich, Georges de la Tour, ou des photographes comme Ersnt Hass ou Galen Rowell, il guette ces lumières magiques qui donnent vie aux paysages. Les manifestations du monde naturel exercent sur Olivier une véritable fascination et gardent intacte sa passion. Pour lui, photographe est autant un but qu'un prétexte pour s'immerger au cœur des forces de la création.

Ses différents reportages lui ont valu d'être lauréat de la Fondation de la Vocation, du prestigieux *World Press Photo* à quatre reprises. Certaines de ses images ont été nominées par le *Wildlife Photographer of the Year*, concours initié par le Museum d'histoire naturelle de Londres. Son travail a été publié par des magazines dans le monde entier, et il est auteur avec sa compagne Bernadette Gilbertas d'une vingtaine de « beaux livres ».

Olivier Grunewald est également réalisateur de plusieurs documentaires : *Nyiragongo, voyage au centre de la Terre, Kawah Ijen, le mystère des flammes bleues, Dallol, aux frontières de la vie.*

des forces chtoniennes et le pouvoir de l'érosion, de la glace, de l'eau, du vent, du froid ou de la chaleur.

Puisse ce voyage à travers le temps, l'espace et la diversité, rappeler que quatre milliards et demi d'années ont été nécessaires pour forger une planète prodigue, généreuse, accueillante. Il invite à une relation renouvelée entre l'homme et la nature, et à plus de respect envers la Terre, berceau de nos origines.



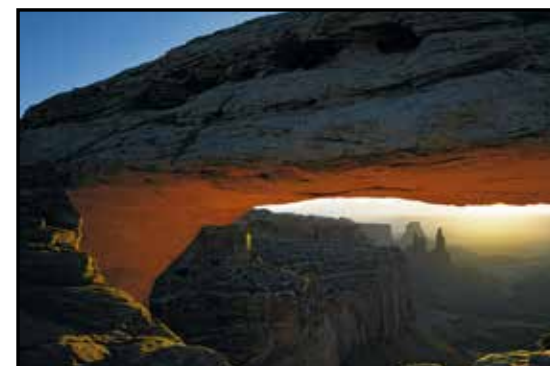
Coulées de lave carbonatite sur le volcan Ol Doinyo Lengai en Tanzanie

© Olivier Grunewald



Rocher mythique pour les peuples natifs d'Australie, Uluru surgit de la plaine désertique

© Olivier Grunewald



Mesa Arch dans le Parc National de Canyonland dans l'Utah illuminée par le soleil levant

© Olivier Grunewald

Les invité·e·s d'honneur



Christopher
ANDERSON



Jane Evelyn
ATWOOD



Patrick
BARD



Michel
BERNATETS



Eric
BOUVET



Patrick
CHAUVEL



Jérôme
DELAY



Marie
DORIGNY



Jean
GAUMY



Patrick
MESNER



Jean-Luc
MOREAU-DELERIS



Agence
MYOP



Marc
RIBOUD



Frédéric
SAUTEREAU



Hans
SILVESTER



Laurent
VAN DER STOCKT



Cédric
GERBEHAYE



Bénédicte
KURZEN



Emin
ÖZMEN



Paolo
PELLEGRIN

Portraits des photographes ©Michelle Gaumy, Robin-Maddock, Ji-elle



© Frédéric Sautereau



© Eric Bouvet



© Christopher Anderson



© Marc Riboud



© Patrick Mesner



© Hans Silvester



© Laurent Van Der Stockt



© Jane Evelyn Atwood



© Marie Dorigny



© Olivier Laban-Mattel / MYOP



© Emin Ozmen / Magnum Photos





Charlie Abad

Photographe

Natif de Rochefort-sur-mer en 1948, il fait ses études aux Beaux-Arts de Bourges (67-73) et pratique la photographie vers la fin du cursus. Une fois à Paris, il devient professionnel en 1977. Il collabore à l'Agence Viva ainsi qu'à divers magazines (Tribune Médicale, l'Équipe Magazine, Femme Actuelle, Le Pèlerin Magazine...). Le Centre Pompidou et le Musée du Louvre sont aussi ses employeurs.

Charlie a exposé au festival BarrObjectif et animé un stage «photo de rue» en 2017.



Bernard Audry

Photographe portraitiste

Il a obtenu de nombreuses reconnaissances et qualifications au cours de ses trente années de carrière, tels que les titres de Portraitiste de France Major et Excellence et de Master Qualified European Photographer. Il a aussi été finaliste à la Coupe du monde de la photographie (World Photographic Cup - WPC) dans la catégorie « Portrait ».

Maître de la lumière, il est régulièrement sollicité pour être juge dans les concours nationaux et internationaux de photographie professionnelle, notamment ceux organisés par la WPC, la Fédération européenne de la photographie (FEP) ainsi que la Fédération française de la photographie et des métiers de l'image (FFPMI).

Bernard Audry est aujourd'hui un *coach* réputé et accompagne des photographes portraitistes professionnels en France et en Europe désirant mieux vivre de leur art.



Peggy Calvez-Allaire

Directrice artistique

Après sa formation à l'École Nationale de la Photographie d'Arles, Peggy devient photographe indépendante au studio « Au grain d'argent » à Angoulême. Parallèlement, elle donne des cours d'Arts Appliqués ou d'Art-Plastique en lycée professionnel et en classe de réinsertion. En 2013, elle cofonde l'association Émoi Photographique, porteuse du festival du même nom. *À exposé 2 fois à BarrObjectif*



Nadia Delépine

De styliste de vêtements féminins à conseillère municipale de Vars pendant douze ans aux commissions culture, communication et environnement, j'ai toujours aimé avoir des activités culturelles. Avec mon petit groupe de dessinateurs de mon association le VRAC (*Véritable Ramassis d'Artistes Charentais*) nous avons commis quelques expositions sur Angoulême et Vars. Je fais aussi partie de l'association *OFF of OFF* qui décerne aux talentueux dessinateurs le prix « *Couilles au cul* » et le « *Prix Charlie Schlingo* » pendant le festival de la BD d'Angoulême.



Francis Sélier

Photographe portraitiste

Installé depuis 27 ans sur Angoulême, Francis Sélier photographe portraitiste accorde une grande importance à la rencontre avec son sujet. Il pose son regard sur la singularité, l'attitude naturelle et l'émotion des personnes. Ses ingrédients sont la lumière, la joie et la bonne humeur. Le noir et blanc est son compagnon de toujours. En 2019 il reçoit le Master Qualified European Photographer. *À exposé 3 fois à BarrObjectif et fait 4 ateliers.*

Programme et plan des expositions 2021

L'invité d'honneur 2021

Olivier GRUNEWALD – *Terre* – 27

Les photographes sélectionné-e-s

Adil BOUKIND – *Le Kalaripayattu* – 2

Laure BOYER – *La fabrique des héros* – 3

Hervé CHATEL – *Sophie, infirmière de campagne* – 22

Patrick COCKPIT – *Figures oubliées de la résistance féministe à l'orée du XX^e siècle* – 18

Isabel CORTHIER – *Brotherhood Social Club* – 20

Mathias DUBRANA – *Perspective(s)* – 7

Julien ERMINE – *Indonésie - Les Toraja, le peuple qui fait vivre ses morts* – 19

Émeric FOHLEN – *Peuple du silence* – 7

Pierre GÉLY-FORT – *The Dark LOVE BOAT* – 8

Jérémie JUNG – *Le Daghestan sur le fil* – 1

William MOUREAUX – *Renaissance* – 10

José NICOLAS – *Témoin de décembre 1989* – 6

Frédéric NOY – *La lente agonie du lac Victoria* – 26

Romain PETIT – *Assoupissement* – 23

Jacques PION – *Donetsk, sur le chemin de l'oubli* – 17

Alain ROUX – *Les damnés de Dhaka* – 24

Sadak SOUICI – *Guinée Conakry: La démocratie de la peur* – 12

Yann SLAMA – *Abandon* – 16

Murat YAZAR – *Ombres du Kurdistan* – 25

Le Coup de pouce du festival

Marine LECAMP – *Annaé* – 13

Le Coup de cœur du festival

Isabeau de ROUFFIGNAC – *Marbre à tout prix* – 14

Hommage aux personnels soignants

Xavier BOURDEREAU – *OPERA – Pôle anesthésie bloc chirurgie Centre hospitalier Angoulême* – 21

Les expositions partenaires

Les journées du reportage de Bourisp

Christian BELLONTEAU – *Une Mémoire silencieuse, Oradour sur Glane, 10 juin 1944* – 11

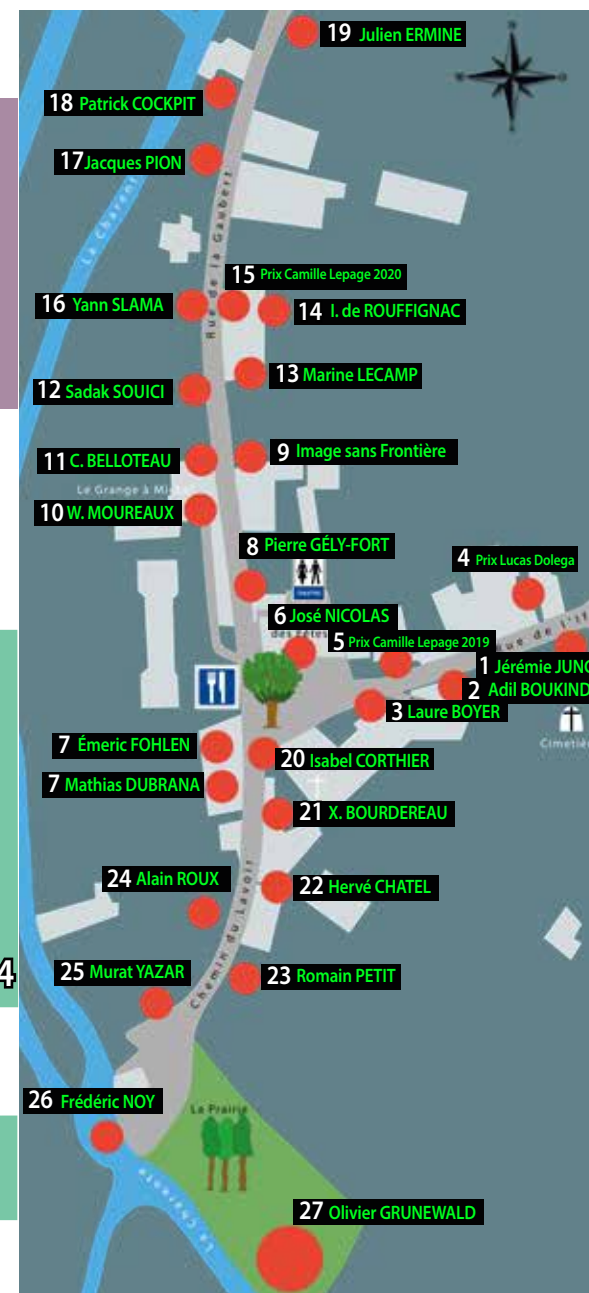
Thomas MOREL-FORT – *Filipinas – de Paris à Manille une diaspora de la domesticité* – Prix Camille Lepage 2019 – 5

Olivier JOBARD – Prix Camille Lepage 2020 – 15

Ana Maria ARÉVALO GOSEN – *Días Eternos* – Prix Lucas Dolega – 4

Exposition d'association

Image sans Frontière – *Vietnam – Hymne à la vie* – 9



Exposants Barrobjectif 2021

FRANCE

Alain Roux

Photographe indépendant



© Alain Roux



Les damnés de Dhaka

Il est médecin à la retraite. Lors de son dernier voyage en Inde en 2019, Alain Roux a pu approcher les problématiques de surpopulation et de pollution industrielle de Dhaka, capitale du Bangladesh. Dans ce chaos environnemental des quartiers défavorisés de la ville, il capte avec justesse la démesure de cette catastrophe sanitaire et écologique avec laquelle la population doit vivre.

FRANCE

Frédéric Noy

Photographe membre de l'agence Panos

La lente agonie du lac Victoria



© Chris Dennis Rosenberg



© Frédéric Noy

Le lac Victoria, ce géant d'Afrique est le deuxième lac le plus grand au monde ; il borde l'Ouganda, la Tanzanie et le Kenya. Comment imaginer que ce réservoir naturel faisant vivre 30 à 40 millions de personnes puisse disparaître. C'est pourtant ce que prédit le professeur Nyong'o, gouverneur du comté kényan de Kisumu, en février 2018. Si d'ici cinquante ans aucune mesure radicale n'est prise pour empêcher son assèchement, engendrée par la surexploitation de ses ressources et la pollution issue des activités agricoles ou industrielles, son agonie est inévitable. Ce très beau reportage a été récompensé du Visa d'Or-magazine à Perpignan et classé 3^e au World Press Photo 2020, en catégorie Singles Environnement.

Exposants Barrobjectif 2021

FRANCE

Isabeau de Rouffignac

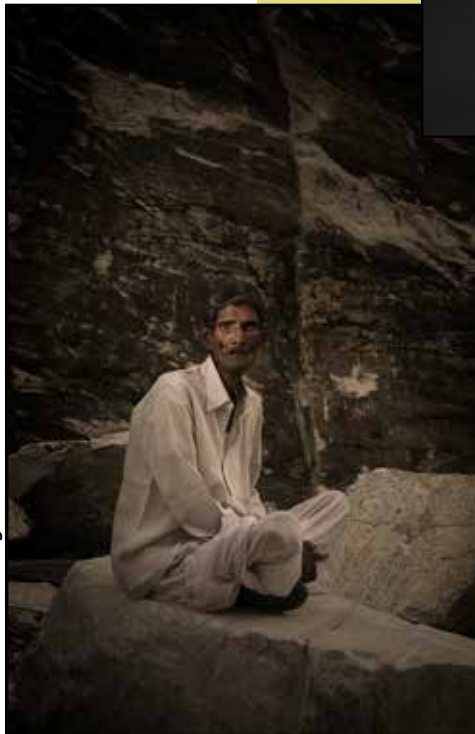
Photographe membre du studio Hans Lucas

Marbre à tout prix

COUP DE CŒUR
DU FESTIVAL



La demande en marbre ne fait que s'accroître aujourd'hui et rend de plus en plus difficiles et dangereuses les conditions de travail dans les mines du Rajasthan. Dans ces carrières géantes au décor poussiéreux, la photographe donne à voir, à travers ces portraits, la noblesse de ces travailleur-se-s des mines.



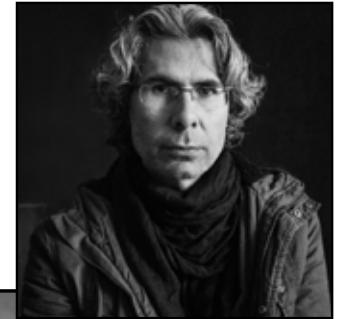
© Isabeau de Rouffignac

TURQUIE

Murat Yazar

Photographe indépendant

Ombres du Kurdistan



© Murat Yazar

Ses photographies ont pour mission de documenter la culture kurde sur son versant intime, social et politique. Par la forte esthétique qu'elles dégagent, ses photographies mettent en lumière ces hommes, ces femmes, et les territoires qu'ils occupent.



Exposants Barrobjectif 2021

José Nicolas **MAROC**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Témoin de décembre 1989



© José Nicolas



L'époque est faste pour le photoreportage. José Nicolas photographe de guerre est envoyé par l'agence *Sipa Press* pour couvrir l'événement devenu historique de la chute du dictateur roumain Nicolae Ceaușescu.

Jacques Pion **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Donetsk, sur le chemin de l'oubli C'est le reportage d'un photographe avec plus de 20 ans d'expérience derrière lui. Il photographie la région transfrontalière du Donbass où la population subit depuis plus de cinq ans les affrontements entre l'Ukraine et les Républiques populaires du Donetsk et de Lugansk, ce qui pousse les habitants à fuir.



© Jacques Pion

Hervé Chatel **FRANCE**

Photographe membre du studio Hans Lucas

Sophie, infirmière de campagne

Reconverti au photojournalisme depuis quelques années, Hervé Chatel nous présente pour la seconde année un portrait de ces êtres engagés dans un métier qui les passionne. Sophie, infirmière de campagne, arpente quotidiennement des dizaines de kilomètres par jour pour rejoindre ses patient-e-s isolé-e-s.



© Hervé Chatel



Exposants Barrobjectif 2021

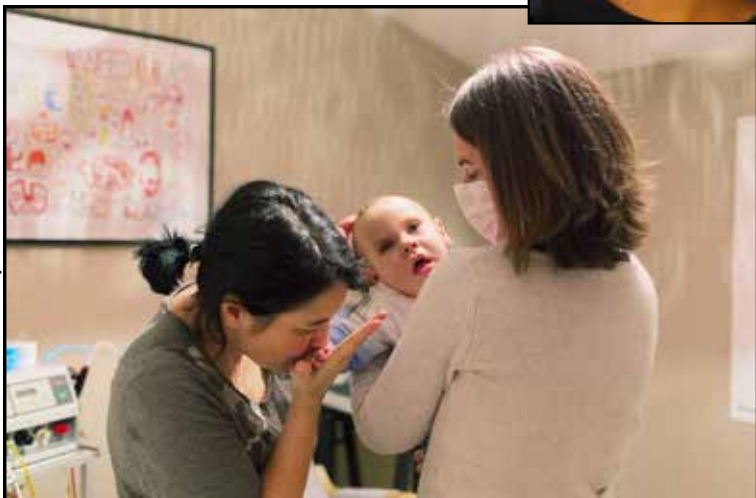
FRANCE

Marine Lecamp

Photographe indépendante

Annaé

COUP DE POUCE
DU FESTIVAL



© Marine Lecamp

Après un apprentissage en photographie, Marine complète sa formation avec des études d'éducatrice technique spécialisée. Sa rencontre avec Annaé, polyhandicapée, élevée par sa maman biologique et sa compagne, entraîne Marine Lecamp à réaliser un reportage avec l'idée de faire évoluer le regard des autres sur le handicap.

FRANCE

Xavier Bourdereau

Photographe indépendant



© Xavier Bourdereau

HOMMAGE AUX SOIGNANTS

Opéra : Centre Hospitalier d'Angoulême — Pôle Anesthésie Bloc Chirurgie

Ce jeune photographe charentais a été au plus près des équipes de spécialistes qui œuvrent dans les blocs opératoires. Au travers de ses images, nous comprenons la (petite) place que doit prendre le photographe dans ces moments de grande concentration, là où le geste précis doit sauver des vies.



Exposants Barrobjectif 2021

Adil Boukind FRANCE

Photographe indépendant

Le Kalaripayattu



© Adil Boukind



Basé à Montréal, il dirige son travail sur l'intégration des pratiques ancestrales dans le contexte de la société moderne. Le Kalaripayattu est un art martial originaire de Kerala, au sud de l'Inde, qui rencontre un renouveau, depuis quelques années, en raison de ses bienfaits pour le corps et des techniques d'autodéfense qu'il autorise.

Julien Ermine FRANCE

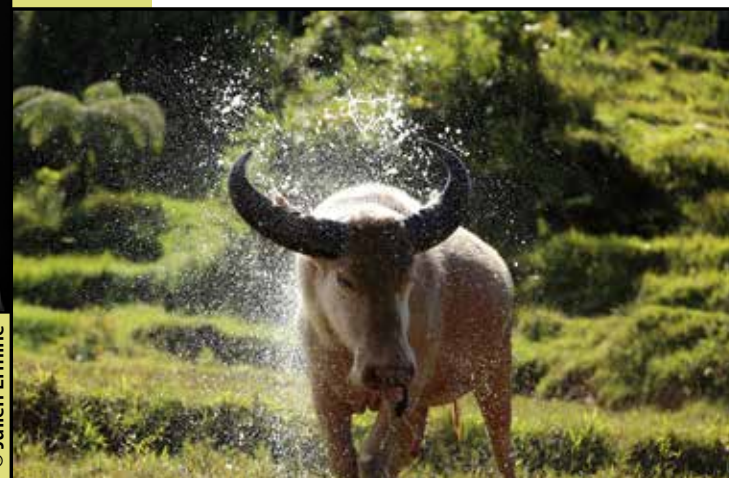
Photographe membre du studio Hans Lucas et Dalam

Les Toraja, le peuple qui fait vivre ses morts – Indonésie

Il est un habitué du festival Barrobjectif puisque Julien Ermine en est déjà à sa cinquième participation. Son reportage sur les croyances qui entourent la vision de la vie et de la mort chez les habitants de l'île de Sulawesi, en Indonésie, vous surprendra. Les Toraja, en effet, ont des coutumes funéraires très particulières et bien éloignées de nos traditions occidentales.



© Julien Ermine



© Julien Ermine

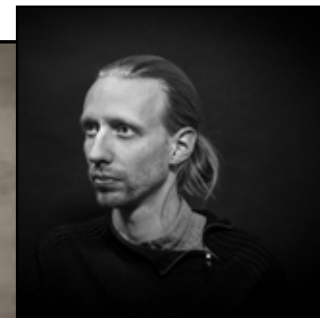
Jérémy Jung FRANCE

Photographe membre de l'agence Signatures

Le Daghestan sur le fil



© Jérémy Jung



© Karina Mesárošová

Au milieu de ces vertigineuses montagnes du Caucase, au sud de la Russie, le vieux théâtre abandonné de Makhatchkala est l'un des derniers lieux d'enseignement de l'art du câble. Cette discipline ancestrale qui serait originaire de cette région est pourtant en perdition à cause de l'exode massif de la jeunesse.

Exposants Barrobjectif 2021

Mathias Dubrana

Perspective(s) **FRANCE**



© Mathias Dubrana

Enseignant en arts plastiques au collège à Bressuire [79]. À partir d'une trame dessinée, il remplit son puzzle de photos prises sur son lieu de travail, profitant des temps de récréation pour y introduire les divers acteurs du collège. À l'aide du procédé instantané de Fujifilm, Film Instax Mini, il crée une œuvre participative qui interroge la représentation.

© Yann Slama

© Romain Petit



Photographe indépendant à Nantes, il a gardé, à la suite de ses études aux beaux-arts, une activité plasticienne de la photographie. Explosion de couleur sur fond bleu, ses images ont un pouvoir hypnotique et si vous y prêtez l'oreille, vous entendrez le vent chaud qui passe au travers d'une ribambelle de sous-vêtements, chandails, pantalons, pulls et serviettes. Un vrai moment de détente.

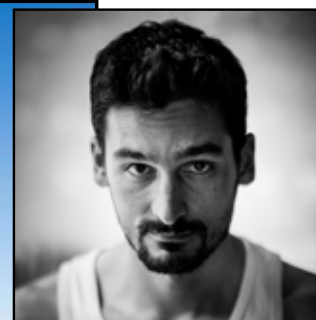


FRANCE

Romain Petit

Photographe indépendant

Assouppissement



© Nicolat Baret

Yann Slama **FRANCE**

Photographe indépendant

Abandon

Après un voyage de six mois dans l'Ouest des États-Unis, Yann Slama photographe et réalisateur, basé entre Lyon et Paris, nous rapporte des photographies d'objets de consommation jetés avec désinvolture dans la nature et fossilisant dans le désert de Mojave.



Exposants Barrobjectif 2021



FRANCE William Moureaux

Photographe indépendant

Renaissance

Sans se douter qu'il offrirait à Isabelle un cadre où l'agitation intérieure de son âme pourrait s'exprimer durant deux séances photo, William Moureaux

captera ses démons à fleur de peau. Renaissance montre une rencontre entre le photographe et son modèle faite de tensions entre beautés et souffrances.



© William Moureaux



Émeric Fohlen FRANCE

Photographe membre du studio Hans Lucas

Peuple du silence

La démarche de Émeric Fohlen se focalise sur des sujets liés aux conséquences sociales des crises, la notion d'identité et l'écologie. Il a réalisé, de mars à avril 2020, une série de clichés qui est un témoignage de la dramatique période de crise sanitaire que nous avons traversée. Ses photographies montrent Paris dépeuplé de ses habitants et de ses touristes. En contraste à ces vues de rues désertées, des portraits de

travailleur-se-s ordinaires sont placés à leur côté, sur un même plan. Ils apparaissent comme des rouages essentiels à la vie du pays en temps de crise.

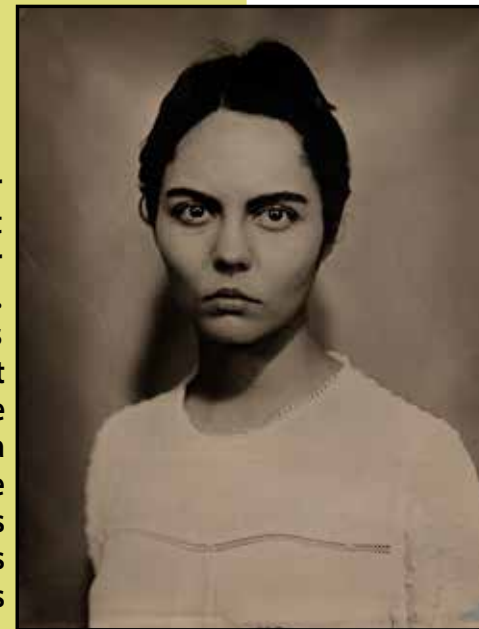


Dans ce sujet, l'auteur entretient le doute, force celles et ceux qui regardent à s'interroger sur l'origine de ce qu'ils voient. À l'ère d'Internet et des logiciels de retouche, quand littéralement tout est modifiable en un tour de clic, où est la vérité? Comment la distinguer? Où se situe la frontière entre la fiction et le réel? Vous pourrez découvrir ces portraits de femmes à l'ombre des saules pleureurs de Barro.

Patrick Cockpit FRANCE

Photographe membre du studio Hans Lucas

Figures oubliées de la résistance féministe à l'orée du XX^e siècle



© Patrick Cockpit



© Émeric Fohlen

Exposants Barrobjectif 2021

FRANCE

Laure Boyer

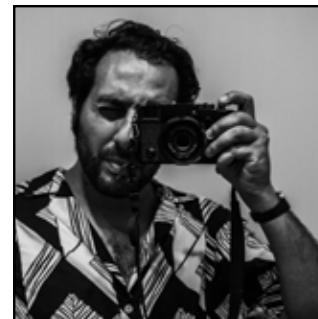
Photographe membre du studio Hans Lucas



© Laure Boyer

La fabrique des héros

Jeune photographe établie à Paris. Dans son travail elle s'intéresse à l'individu, à sa singularité et à sa liberté, dans une société parfois aveugle à l'humain. En Russie, la journée du 9 mai est devenue une grande fête nationale, célébrée par nombre de familles qui honorent leurs ancêtres morts au combat pendant la Grande guerre patriotique de 1941 à 1945. Laure s'interroge sur cette jeunesse russe qui risque de subir le joug d'un nouvel esprit nationaliste.



Sadak Souici FRANCE

Photographe membre de l'agence Le Pictorium

Guinée Conakry : La Démocratie de la peur



© Sadak Souici

Ce reportage retrace une année d'élection présidentielle en Guinée Conakry, pays dont les institutions ont été mises à mal par le président Alpha Condé qui a souhaité briguer un troisième mandat au mépris de la constitution. Deux ethnies majoritaires s'opposent dans cette bataille politique, les militants du RPG, le parti du président principalement composé de Soussous et les pro-UFDG qui sont Peuls.



Exposants Barrobjectif 2021

FRANCE

Pierre Gély-Fort

Auteur photographe

The Dark LOVE BOAT



Embarqué dans sa vision critique et parodique de la série TV américaine «La croisière s'amuse» (The Love Boat), cette série de photographies a été prise, en 2019, à bord du « Symphony of the Seas », paquebot le plus grand du monde, fabriqué dans les chantiers navals de Saint-Nazaire, en France.



© Pierre Gély-Fort

BELGIQUE

Isabel Corthier

Photographe indépendante

Brotherhood Social Club – Se comporter comme un gentleman

La photographe flamande revient pour la 4^e fois exposer à Barro pour nous faire découvrir une joyeuse, mais néanmoins sérieuse confrérie de Sud-Africains noirs qui lutte contre la criminalité dans leur communauté. Le Brotherhood Social Club a pour devise de réintroduire le style et, avec lui, le bon comportement.



© Isabel Corthier

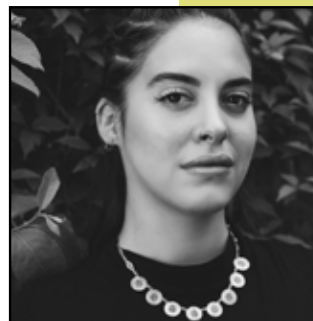
Nos expositions partenaires

Prix Lucas Dolega

L'association **Lucas Dolega** décerne chaque année un prix à un-e photographe qui par son engagement personnel, son implication sur le terrain, ses prises de position et la qualité de son travail, aura su témoigner de son attachement à la liberté de l'information. Le prix Lucas Dolega a été créé par les proches et amis du photographe **Lucas Dolega** décédé le 17 janvier 2011 alors qu'il couvrait la « Révolution du jasmin » à Tunis. Le prix est doté de 10 000€ par la Société des auteurs des Arts visuels et de l'Image Fixe.

Prix Lucas Dolega 2021 : *Hervé Lequeux*
Prix Lucas Dolega 2020 : *Ana Maria Arévalo Gosen*
Prix Lucas Dolega 2019 : *Javier Arcenillas*
Prix Lucas Dolega 2018 : *Narciso Contreras*
Prix Lucas Dolega 2017 : *Brennan O' Connor*
Prix Lucas Dolega 2016 : *Hashem Shakeri*
Prix Lucas Dolega 2015 : *Sébastien Van Mallegheem*
Prix Lucas Dolega 2014 : *Majid Saeedi*
Prix Lucas Dolega 2013 : *Alessio Romenzi*
Prix Lucas Dolega 2012 : *Emilio Morenatti*

Cette année c'est la photojournaliste Ana Maria Arévalo Gosen née, à Caracas au Vénézuéla, qui a remporté le prix Lucas Dolega, avec son reportage *Dias Eternos*. Ana Maria Arévalo Gosen se bat pour les droits des femmes, et son arme c'est le récit visuel. Alliant la discipline de la recherche à l'intimité du détail, elle espère créer un impact positif par ses projets. À cause de la crise, elle a quitté le Vénézuéla en 2009 pour Toulouse, où elle a étudié les sciences politiques et la photographie. Pendant son stage avec Agence France-Presse elle s'est familiarisée avec la photographie de presse. En 2014, partie à Hambourg, elle travaille comme indépendante. Son travail a été publié dans des médias tels que *Szene Magazin* ou *Der Spiegel*. En 2017, écoutant l'appel de ses racines, elle est retournée à la source de son inspiration, au Vénézuéla. Elle vit actuellement à Bilbao, mais fait de longs séjours au Vénézuéla.



VÉNÉZUÉLA

Ana Maria Arévalo Gosen
Dias Eternos



© Ana Maria Arévalo Gosen

Le crime et la violence enracinés dans la société vénézuélienne s'ajoutent à la misère économique qui sévit actuellement, et s'amplifient à l'intérieur de centres de détention préventive. La lenteur des procédures tient des milliers de femmes éloignées de leur famille pendant des mois.



Nos expositions partenaires

Prix Camille Lepage - On est ensemble

L'association **Camille Lepage - On est ensemble** a été créée en septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique, et elle a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Le Prix vise à encourager un photojournaliste engagé dans un projet au long cours. Le prix est doté de 8 000€ par la Société des auteurs des Arts visuels et de l'Image Fixe.

Prix Camille Lepage 2020 : *Olivier Jobard*

Prix Camille Lepage 2019 : *Thomas Morel-Fort*

Prix Camille Lepage 2018 : *Kasia Stręk*

Prix Camille Lepage 2017 : *Pierre Faure*

Prix Camille Lepage 2016 : *Pauline Beugnies*

Prix Camille Lepage 2015 : *Romain Laurendeau*

Après des études à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles et un parcours universitaire à la Sorbonne (licence en philosophie) et à la Sorbonne nouvelle (licence de Cinéma audiovisuel), **Thomas Morel-Fort** décide de se consacrer pleinement à la photographie.

– En 2012/2015, il travaille chez SIPA PRESS puis au journal *Le Parisien* pour couvrir l'actualité nationale.

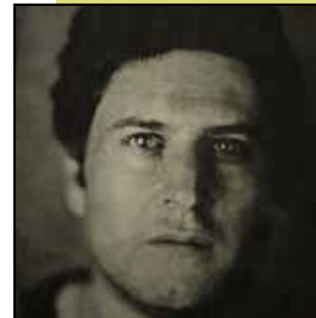
– Basé à Paris, il est membre du *Studio Hans Lucas* depuis 2015.

– En 2016, il est finaliste du *Days Japan International Photojournalism* pour sa couverture des attentats parisiens du 13 novembre 2015.

– En 2018, il est Lauréat du *Prix des Photographies de l'année* catégorie « Humaniste » pour sa couverture de la crise des réfugiés rohingyas au Bangladesh.

– En 2019, il est Lauréat du *Prix des Photographies de l'année* catégorie « Reportage » pour sa couverture du mouvement des gilets jaunes.

Thomas nous trace le portrait de Donna sur son lieu de travail en France et celui de sa famille aux Philippines. L'exil des femmes des pays en développement qui vont travailler au service de familles aisées dans les pays riches, est une tendance qui ne fait que s'accroître au XXI^e siècle. Elle est le reflet du renforcement des inégalités entre ces pays. Avec près de 10 millions de Philippins qui vivent et travaillent à l'étranger, soit environ 10 % de la population de l'archipel, les Philippines sont considérées comme un des premiers pays exportateurs de main-d'œuvre au monde.

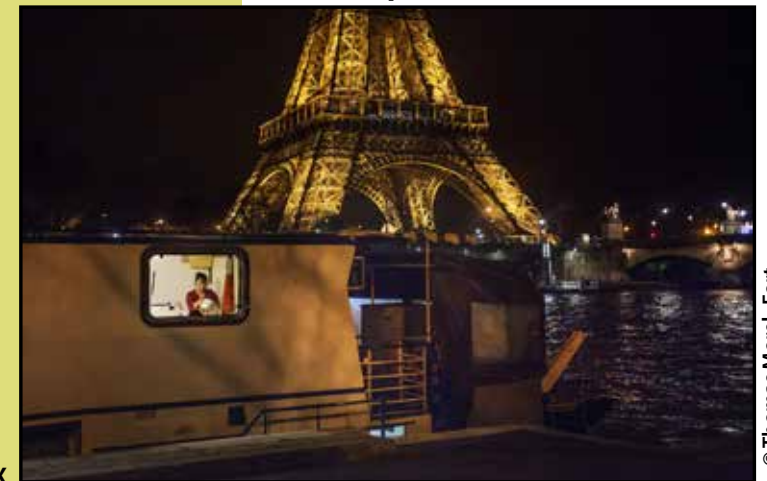


FRANCE

Thomas Morel-Fort

Photographe membre du studio Hans Lucas

**Filipinas – de Paris à Manille,
une diaspora de la domesticité**



© Thomas Morel-Fort

Nos expositions partenaires

FRANCE

Prix Camille Lepage 2020 : Olivier Jobard

Photographe de l'agence MYOP

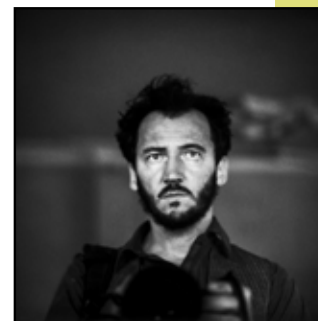
Éthiopie, exils et dérives

Après être passé par l'école Louis Lumière, Olivier Jobard devient à 20 ans photo-journaliste à l'agence Sipa Press. Il est propulsé dans la guerre d'une génération, celle des Balkans. Après avoir parcouru le monde et ses coins sombres, Olivier est rattrapé en France, à Sangatte, par les réfugiés des conflits qu'il a couverts. Il choisit alors le documentaire pour porter son regard sur les questions migratoires, en photographie puis en film.

Son principal allié est le temps. La question de la temporalité est omniprésente dans son travail, car elle l'est dans la vie d'un migrant. Attente et urgence alternent de façon imprévisible. Les épreuves semblent dilater le temps.

En Ethiopie, j'ai découvert un pays au bord du gouffre. Partout, la terre manque. Tantôt asséchés, tantôt inondés, les sols fertiles sont disputés entre les différents groupes ethniques qui contestent les redistributions des régimes passés.

Dans ce pays à l'avenir incertain, je me suis attaché au destin de Moustafa. Migrant, il rêvait d'échapper à sa condition de paysan. Il a été fauché par une balle au Yémen, alors qu'il allait passer la frontière avec l'Arabie Saoudite. Après six mois de galères dans un pays en guerre, il a été rapatrié en Éthiopie. Il vit désormais de la mendicité car son vieux père est trop pauvre pour s'occuper de lui. Moustafa rêve d'un « petit exil » à Addis Abeba, la capitale, pour ne pas déshonorer sa famille, en mendiant. Sa trajectoire à la dérive m'apparaît comme l'incarnation d'une jeunesse éthiopienne sans horizon, pour qui la fuite à tout prix reste l'unique option.



© Olivier Jobard

Nos expositions partenaires

FRANCE

Image sans Frontière

Vietnam - hymne à la vie

Image Sans Frontière est une association qui regroupe des photographes amateurs et professionnels du monde entier. Le but est de faire la promotion des auteurs et de donner à travers ses expositions, ses magazines, une perspective sur la photographie mondiale. Dans cette série ce sont des photographes vietnamiens, membres de l'association, qui témoignent de leur patrimoine précieux, fragile et de toute beauté.



Les journées du reportage de Bourisp exposent en extérieur un vingtaine d'expositions. Le village est situé dans la haute Vallée d'Aure. Le festival a lieu 1^{er} au 25 juillet 2021.

Christian Belloteau

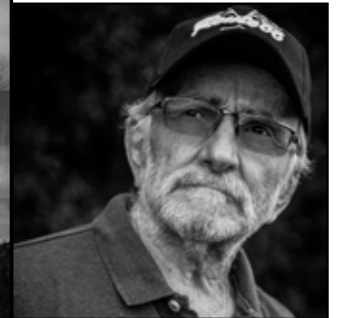
Photographe amateur

FRANCE

Journées du reportage de Bourisp

Une mémoire silencieuse, Oradour sur Glane -10 juin 1944

- parce que la mémoire est volatile
- parce que les dates finissent toujours par s'effacer
- parce que nous préférons oublier les mauvais souvenirs. Christian Belloteau fixe dans chacune de ces images composites cette date historique du 10 juin 1944.



Infos pratiques

BarrObjectif en quelques chiffres :

- 9 jours de festival
- 27 photographes
- 600 photos
- 10 000 visiteurs
- 1 000 scolaires

BarrObjectif

Festival de photoreportage

du samedi 18 au dimanche 26 septembre 2021

à Barro (16700) en Charente

entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)

Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789

Ouverture

Samedi 18 septembre 2021 à partir de 14h.

Inauguration

Dimanche 19 septembre à 11h30, en présence de l'invité d'honneur **Olivier Grunewald**

Soirées photos et débats - Salle des fêtes

Samedi 18 sept, à partir de 19h projection vidéo débats avec les photographes présents

Dimanche 19 septembre soirée avec l'invité d'honneur **Olivier Grunewald**

Visite des expositions week-end tout public et semaine public et groupes

Visite nocturne des expositions

Samedi 25 sept à 20h30 visite des expositions à la torche avec Pierre Delaunay et les photographes présents

Horaires d'ouverture

Samedi 18 septembre de 14h à 23h30

Dimanche 19 et samedi 25 septembre de 9h à 23h30

Dimanche 26 septembre de 9h à 19h



©Pierre Delaunay

Programme détaillé: <https://barrobjectif.com>

Suivez-nous sur facebook «festival barrobjectif»

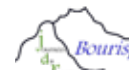




©Philippe Messelet et Pierre Delaunay



Partenariats



Avec le soutien de



Contact presse

Laurenn Lecroc

contact@barrobjectif.com

tel : 06 23 25 17 83

Marc Wehrlé

marcwehrle@sfr.fr

tel : 06 80 87 93 69

Pierre Delaunay

pierre@studio-delaunay.com

tel : 06 81 31 88 07

Bureau

Pierre Delaunay, Président de l'association BarroPhoto

Christian Belloteau, Vice-Président

Valérie Quelard, Secrétaire

Philippe Messelet, Secrétaire adjoint

Philippe Pécher, Trésorier

Conseil d'administration

Marguerite Chauveau, Marc Wehrlé.



<http://www.facebook.com>



<https://barrobjectif.com>

