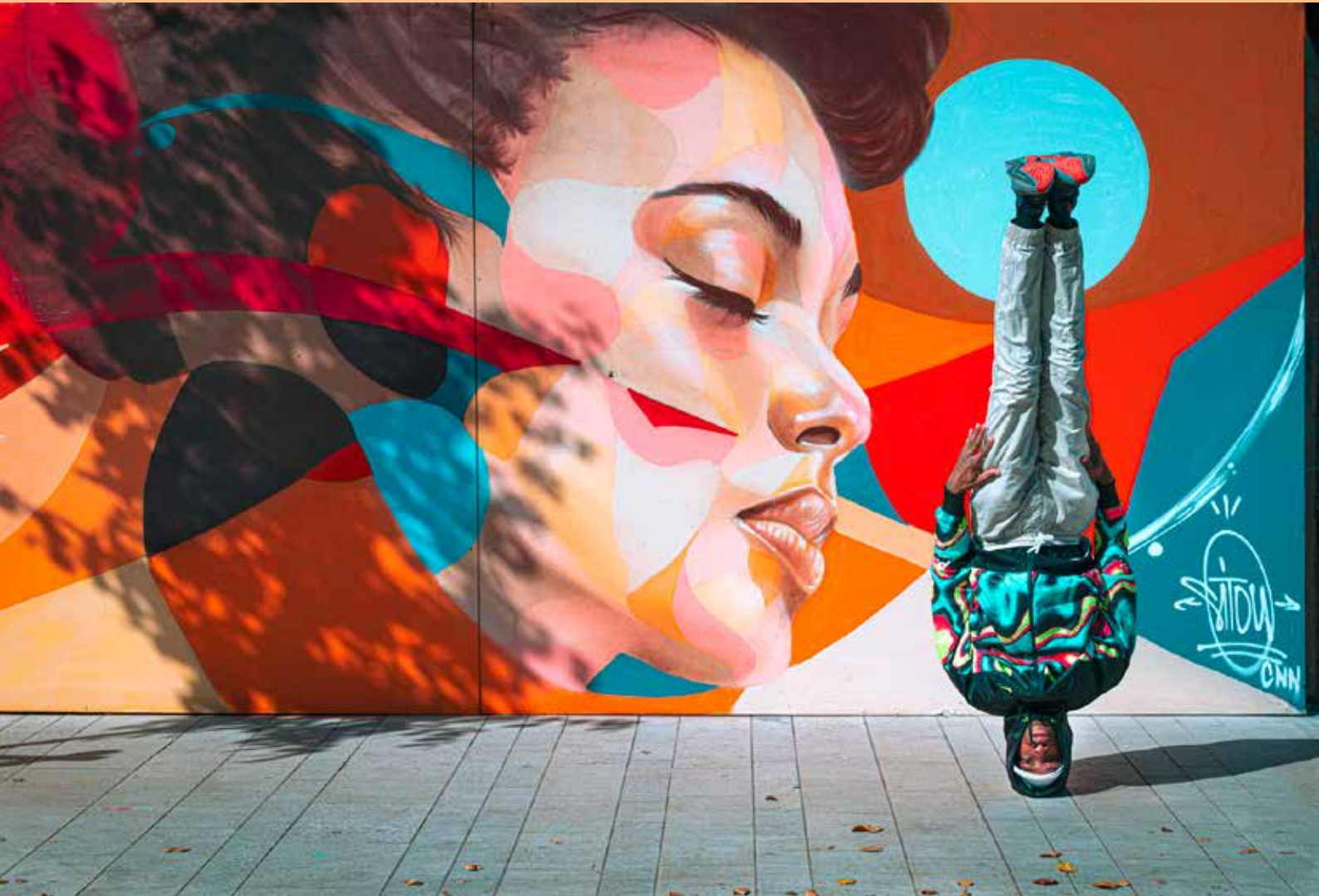




ISF. *mag*

Bulletin #96 | Mai 2026



PHILIPPE TROUSSEL

VOS PHOTOS
A LA UNE

FOCUS
PHOTOS

FESTIVALS
EXPOS

 REPORTAGE REPORT	P.4
■ Le retour de la panthère noire Patrick Kientz	4
 TRIBUTE HOMMAGE	P.5
■ André Certosio France	5
 VOS PHOTOS À LA UNE	P.6
■ Street Art	6
■ Reflections Réflexions	22
 FOCUS PHOTOS	P.42
■ André Simon France	42
■ Ionel Simioana Roumanie	44
 BOOKS PHOTO	P.46
■ Anne-Marie Etienne Dans l'ombre des éléphants	46
 FESTIVALS EXPOS	P.48
■ Clic Clac Montignac 2026 Past Exhibitions	48
■ Festival Photos Atout Sud 2026 Past Exhibitions	49
■ Exhibitions in Saintes Upcoming Exhibitions	50
■ Exhibition at Gratot Upcoming Exhibitions	50
■ St Jean de Thouars Upcoming Exhibitions	51
■ Exhibition at Lehon Upcoming Exhibitions	51
■ 11th Festival of l'Île d'Olonne Upcoming Exhibitions	52
■ Chemins de Photos 2026 Upcoming Exhibitions	54
■ Festival Photos d'Essay Upcoming Exhibitions	56
■ Salon Le Saint-Quent'Images Upcoming Exhibitions	56
 NEWS	P.57
■ Distinctions ISF Thanasis Hadjipavlou - Cyprus	57
■ Distinctions ISF Alain Morata - France	57
■ Labels & Distinctions ISF 2026	58
■ Bulletin d'adhésion 2026	59

EDITORIAL

Cette année nous fêtons les 200 ans de la découverte de la photographie fixée par Nicéphore Niepce avec l'image Point de vue du Gras : la cour du domaine du Gras, dans le village de Saint-Loup-de-Varennes près de Chalons sur Saône en France. Cette photographie représente une partie de la propriété de Niepce qui est devenue un musée. Si vous avez l'occasion de passer par là, n'hésitez pas à le visiter. Vous y apprendrez la solution à l'énigme de l'angle de prise de vue.

Image Sans Frontière qui n'est modestement que dans sa 32ème année, vous présente son nouveau Magazine. Vous y retrouverez les rubriques habituelles.

L'appel à vos photos pour les 2 thèmes "Reflets" et "Street Art avec présence humaine". Le bon nombre de participants est à signaler et reflète l'intérêt que vous y portez.

Et vous serez ensuite informés des expositions, salons, festivals... ayant déjà eu lieu depuis le précédent Magazine, ou à venir.

Deux auteurs seront mis à l'honneur dans le focus ainsi que l'annonce de la publication d'un nouveau livre.

Enfin vous découvrirez les deux membres ayant accédé à la nouvelle plus haute distinction décernée par Image Sans Frontière : Le grade de "Mérite Grand Photographe".

Notre prochain grand événement sera la présence d'Image Sans Frontière au 11ème Festival de photo nature à Ciel ouvert d'Île d'Olonne, début juin, où à nouveau, plusieurs de nos membres exposeront (voir la rubrique événements). Nous profiterons de cette occasion pour tenir notre assemblée générale annuelle.

Nous comptons sur vous pour être les ambassadeurs d'Image sans Frontière, afin de poursuivre avec succès nos missions de promotion et de valorisation de vos photographies

Bonne lecture

Michel Cambornac Président

Nicéphore Niepce | Le Point de vue du Gras à Saint-Loup-de-Varennes



EDITORIAL

This year marks the 200th anniversary of the discovery of fixed photography by Nicéphore Niépce with the image View from the Window at Le Gras: the courtyard of the Le Gras estate in the village of Saint-Loup-de-Varennes, near Chalons-sur-Saône in France. This photograph depicts part of Niépce's property, which has since become a museum. If you ever have the opportunity to visit, do not hesitate to do so. You will even discover the answer to the mystery surrounding the camera angle from which the image was taken.

Image Sans Frontière, now modestly entering its 32nd year, is pleased to present its new magazine. You will once again find the regular sections that make up the life of our association.

We invited you to submit photographs for the two themes: "Reflections" and "Street Art with Human Presence". The strong participation is worth highlighting and reflects the interest you continue to show in these creative calls.

You will also find information about exhibitions, fairs, festivals and events that have taken place since the previous issue, as well as those still to come.

Two photographers will be featured in the spotlight section, alongside the announcement of a newly published book.

Finally, you will discover the two members who have attained the new highest distinction awarded by Image Sans Frontière: the rank of "Grand Photographer Merit".

Our next major event will be the participation of Image Sans Frontière in the 11th Open-Air Nature Photography Festival of L'Île d'Olonne, in early June, where several of our members will once again exhibit their work (see the Events section). We will also take this opportunity to hold our annual general meeting.


We count on you to continue being ambassadors for Image Sans Frontière, helping us successfully pursue our mission of promoting and showcasing your photography.

Enjoy your reading.

Michel Cambornac President

IMAGE SANS FRONTIÈRE

 president@image-sans-frontiere.info

 Michel Cambornac - Président
ISF 19 saint Marcellin
35600 Bains-sur-Oust (FRANCE)

 Facebook



LE RETOUR DE LA PANTHÈRE NOIRE par Patrick Kientz

Au cœur des plateaux de Laikipia, au Kenya, vit Giza, une femelle léopard mélanique devenue emblématique de cette région sauvage. Son nom, qui signifie "ténèbres" en Swahili, évoque la rareté et le mystère de ces félins noirs qui fascinent depuis toujours les amoureux de la vie sauvage.

Née en 2021, Giza évolue librement dans une savane dense où elle a récemment donné naissance à deux petits tachetés, porteurs eux aussi du gène du mélanisme.

Pouvoir observer cette panthère noire dans son environnement naturel constitue un privilège exceptionnel et un moment inoubliable, entre silence, tension et beauté brute de l'Afrique sauvage.



THE RETURN OF THE BLACK PANTHER by Patrick Kientz

In the heart of the Laikipia plateaus in Kenya lives Giza, a melanistic female leopard who has become emblematic of this wild region. Her name, meaning "darkness" in Swahili, evokes the rarity and mystery of these black felines that have long fascinated wildlife lovers.

Born in 2021, Giza roams freely through a dense savannah where she recently gave birth to two spotted cubs, both carrying the melanism gene as well.

To observe this black panther in its natural environment is a rare privilege and an unforgettable experience, filled with silence, tension, and the raw beauty of wild Africa.



HOMMAGE À ANDRÉ GERTOSIO | FRANCE

André nous a quitté cet hiver...

Depuis plusieurs décennies, André, précieux photographe d'Image Sans Frontière, a participé à de nombreuses expositions collectives, nationales et internationales.

Reconnu pour la qualité de ses images, discret et toujours passionné de photographie, il répondait à tous les appels à photos.

Il nous manquera beaucoup car ses photos de voyages savaient dévoiler la beauté du monde et nous émerveiller.

Nous adressons nos sincères pensées à ses proches.



TRIBUTE TO ANDRÉ GERTOSIO | FRANCE

André passed away this winter...

For several decades, André, a valued photographer with Image Sans Frontière, participated in numerous group exhibitions, both nationally and internationally.

Renowned for the quality of his images, discreet and always passionate about photography, he responded to every call for photos.

We will miss him greatly, as his travel photos revealed the beauty of the world and filled us with wonder.

Our sincere thoughts go out to his loved ones.





PHILIPPE TROUSSEL





MARIE-JOSÉ TACK



PHILIPPE HORY





PHILIPPE HARDY



SYLVIE TACHOT GOAVEC





BERNARD GRALL



JEAN-PHILIPPE BORG





MICHEL GILLIOT



LAJOS NAGY



CATHERINE MURSCHEL



JACKY DUMANGIN



MARIE-LOUISE BERNARD



DANIEL FONT VILA



KYPRIANOU KLEA





MAITÉ GOYETCHE



ALAIN MORATA



MICHEL CAMBORNAC



PASCALE FABRE

MONIQUE CORRIOL



BARBARA TAGLIONI



IONEL SIMIOANA





DORA BAMIDOU



SERGE MURSCHEL

ALAIN BEURAIN



YANNICK LEDOUX



ALBERTO SALVATERRA



JIHAD ZEIDAN



MORENO DIANA



JEAN-MARIE MARÉCHAL



FRANCIS TACK



PRASAD SOMDUTT





GARRETT STRANG





MONIQUE PANTEONI



LAJOS NAGY



HENRI CHICH



GÉRARD BASTIDE DE GRAVE



ANDRÉ SIMON



BRUNO COUSSEAU



SOPHIE TURLUR CHABANON



GÉRARD VERDIER



ROLAND LAPRADE

DENISE TITEUX



PRASAD SOMDUTT



PHILIPPE BOLL



PIERRE FISCHER





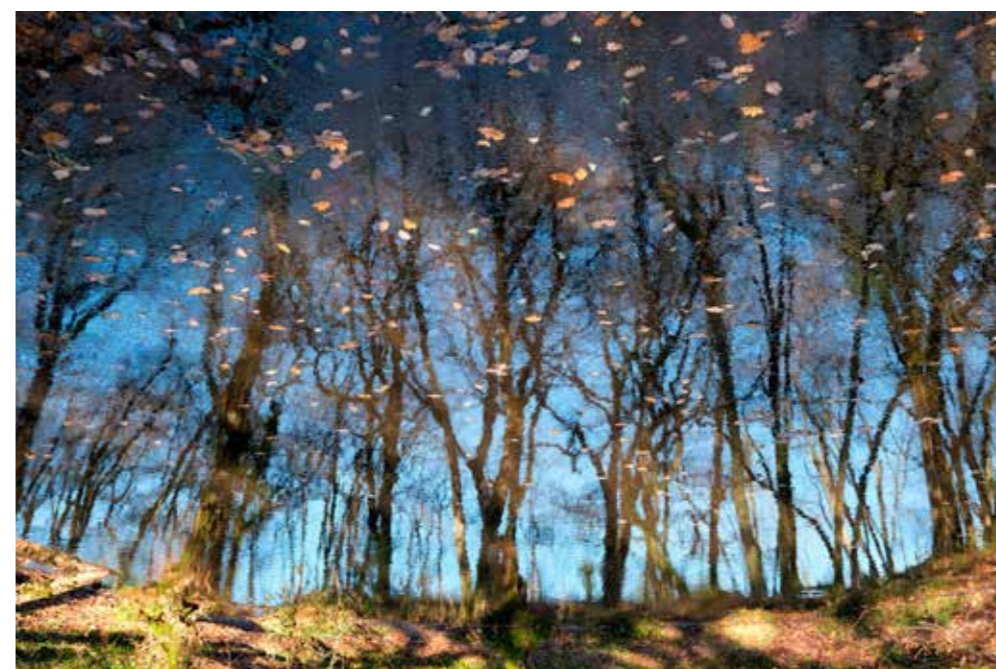
BERNARD CUÉNEAU



PIERRICK MÉNARD

FABIENNE PIVETEAU

JOSIANE SUDEY



JOSIANE SUDEY



MICHEL GILLIOT



SYLVIE TACHOT GOAVEC



JEAN-MARIE MARÉCHAL



ALAIN MORATA



CHU-QUYNH



SERGE MURSHEL



MARC GEORCELIN



CATHERINE MURSHEL

KLEA KYPRIANOU



PHILIPPE HORY



MICHEL CAMBORNAC



JACKY DUMANGIN



MICHEL GILLIOT



LINA BEHRINGER



FLIP DE CNODDER



SYLVIE TACHOT GOAVEC

PASCALE FABRE



ROEL DE OUDE



DORA BAMIDOU

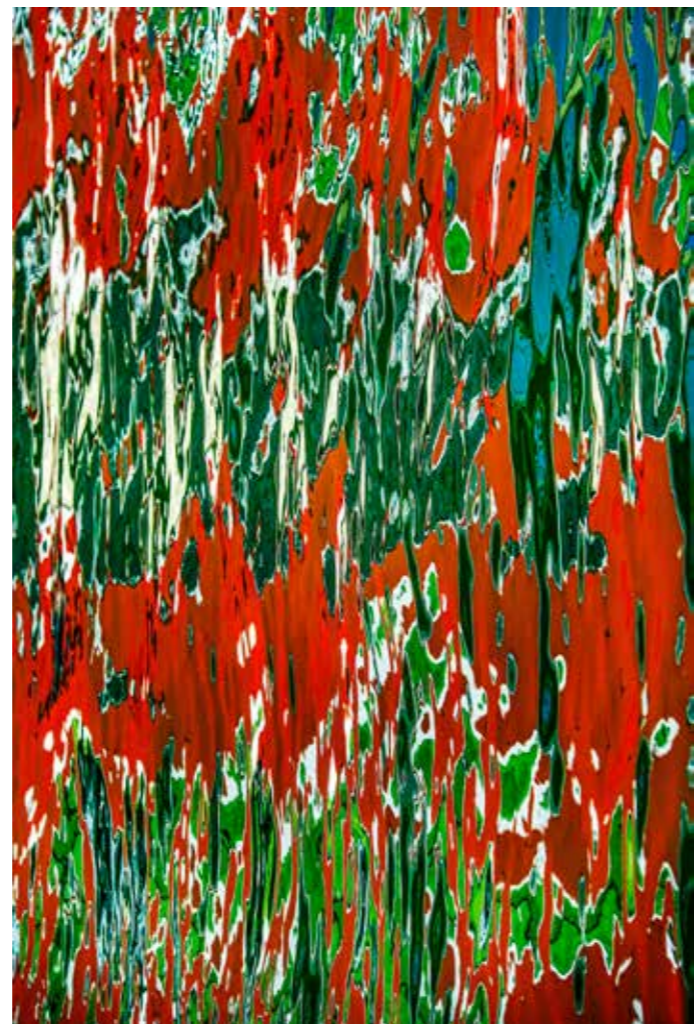


IONEL SIMIOANA

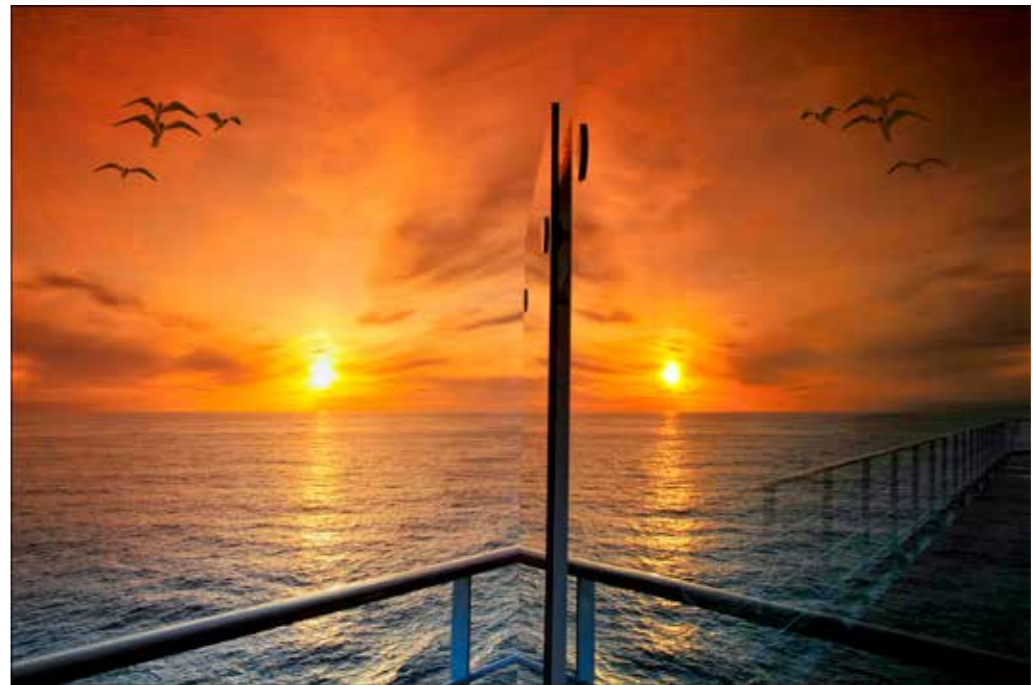


YANNICK LEDOUX





MONIQUE CORRIOL



BERNARD GUÉNEAU



NELLY DEGRAEVE



MAITÉ GOYETCHE



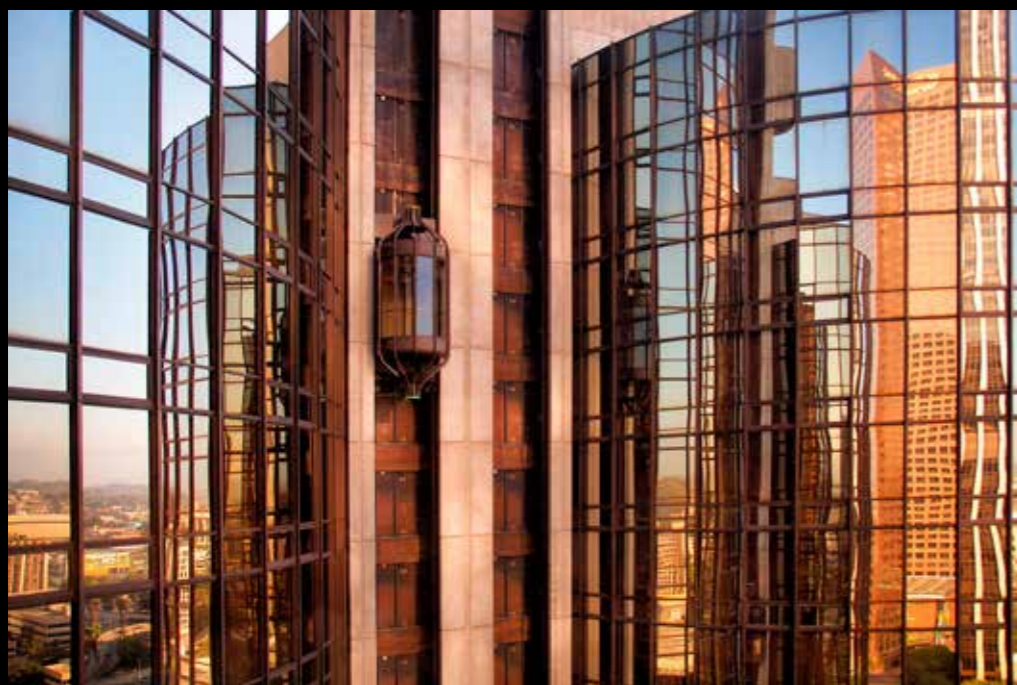
MARIE-JOSÉ TACK



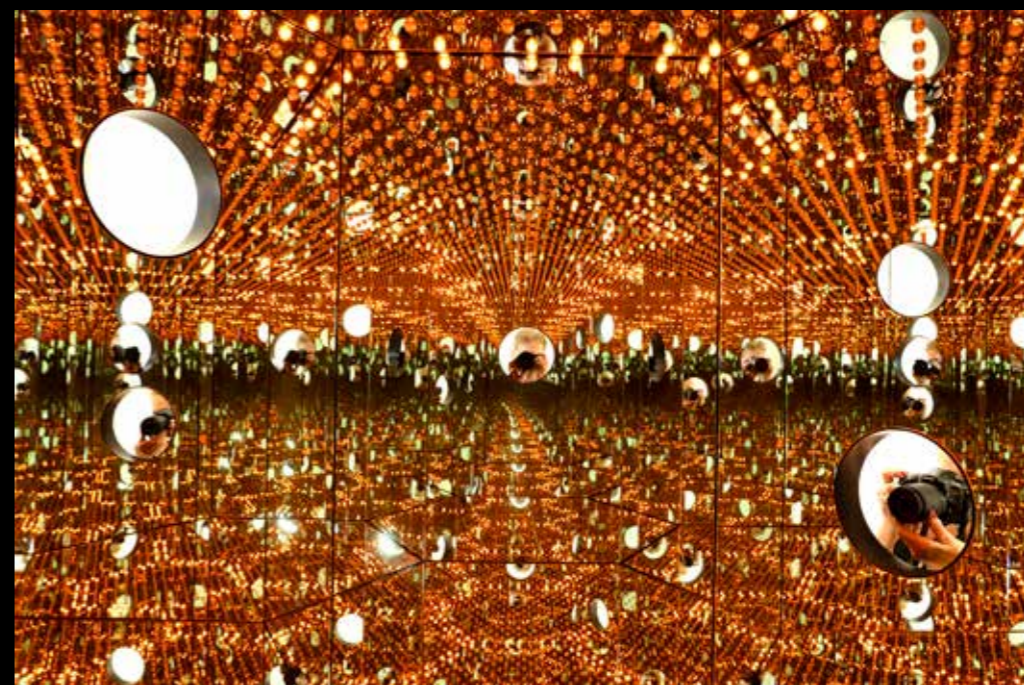
BERNARD GRALL



DOMINIQUE DUCOURET



ALBERTO SALVATERRA



FRANCIS TACK



JIHAD ZEIDAN



JAMES CHEVREUIL



MARIE-JOSÉ TACK



ANNICK MARIN



DIDIER PINÇONNET





ANDRÉ SIMON | FRANCE

Mon parcours photographique est étroitement lié avec celui du photoclub de Pompey. Avec quelques amis qui travaillaient comme moi aux aciéries, nous l'avons créé dans les années 70 et fait grandir ensemble. Un peu plus tard, nous avons mis au point une nouvelle technique de projection en créant des spectacles en multivision sonorisés à l'aide de 6 à 8 projecteurs sur un écran de 8m. Ce qui nous permettait entre autre de réaliser des images panoramiques de grande qualité. Cette nouvelle « lanterne magique » nous a valu beaucoup d'invitations à nous produire dans de nombreux clubs et festivals. En point d'orgue pendant les quinze premières années à Montier en Der.

De merveilleux souvenirs. Ma passion précoce pour la photographie couplée à mon autre passion pour l'observation de la Nature m'ont conduit vers la photo animalière. Mais, j'ai eu aussi bien des occasions pour m'intéresser à d'autres sujets avec beaucoup d'intérêt. J'ai vécu bien des bouleversements technologiques de la discipline ne perdant pas pour autant l'importance de la démarche du photographe. Cependant avec la puissance d'intervention des processeurs, logiciels et autre IA je m'interroge : restons-nous pleinement les seuls auteurs de nos images ? J'ai contribué pendant plus de 50 ans au mouvement photographique. Celui-ci à travers les clubs, la FPF, l'ISF, les expositions, les festivals... m'a donné en retour la chance de belles rencontres et partages, et surtout des occasions de nouer de solides et fidèles amitiés.



ANDRÉ SIMON | FRANCE

My early passion for photography, combined with my other passion for observing nature, led me to wildlife photography. However, I have also had many opportunities to explore other subjects with great interest. I have witnessed many technological upheavals in the field, yet I have never lost sight of the importance of the photographer's approach. However, with the growing power of processors, software, and AI, I find myself wondering: do we remain the sole creators of our images?

I have contributed to the photography movement for over 50 years. Through clubs, the FPF, the ISF, exhibitions, festivals, and more, this movement has in turn given me the chance to have wonderful encounters and share experiences, and above all, opportunities to forge strong and lasting friendships.





IONEL SIMIOANA ROUMANIE

La photographie est entrée très tôt dans ma vie, à une époque où l'image se construisait lentement dans l'obscurité du laboratoire. Ce processus m'a appris à voir le temps comme une matière, et à comprendre que photographier ne consiste pas seulement à regarder, mais à découvrir.

Au début des années 1990, cette passion est devenue un métier. Comme photoreporter en Roumanie, j'ai documenté un pays en transformation, captant moins des événements que des états – entre espoir, fragilité et incertitude. Mes études en cinéma et télévision ont approfondi ma réflexion sur l'image : sa capacité à suggérer autant qu'à montrer, à créer du sens dans la durée. Depuis près de vingt-cinq ans, j'enseigne le cinéma et la photographie à l'Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique I.L. Caragiale à Bucarest. La transmission y est pour moi essentielle : partager une exigence du regard et une responsabilité face au réel.

Aujourd'hui, la photographie occupe à nouveau une place centrale dans mon travail, avec une présence régulière dans des expositions internationales. Au-delà des distinctions, ma démarche reste la même : chercher une rencontre sincère avec le réel.

Je m'intéresse avant tout aux histoires – fragments de vie simples ou intenses – à travers une approche documentaire et de rue. Pour moi, la photographie est à la fois mémoire et présence, une manière de comprendre le monde et d'en retenir, un instant, la lumière.



IONEL SIMIOANA | ROMANIA

Photography entered my life early, at a time when images were slowly crafted in the darkness of the darkroom. This process taught me to see time as a substance, and to understand that photography is not only about seeing, but about discovering.

In the early 1990s, this fascination became a profession. As a photojournalist in Romania, I documented a country in transition, capturing not only events, but states of being – between hope, fragility, and uncertainty. My studies in film and television deepened my understanding of the image: its ability not only to show, but also to suggest, and to build meaning through time.

For nearly twenty-five years, I have been teaching film and

photography at the National University of Theatre and Film I.L. Caragiale in Bucharest. Teaching is for me a way of transmitting both a way of seeing and a responsibility towards reality.

Today, photography once again lies at the heart of my work, with a regular presence in international exhibitions. Beyond recognition, my approach remains unchanged: the search for an authentic encounter with the real.

What I seek above all are stories – fragments of life, quiet or intense, but always genuine. Documentary and street photography remain closest to my vision, offering a direct engagement with unfiltered reality. For me, photography is both memory and presence - a way to understand the world and to preserve, if only for a moment, its light.



Anne-Marie Etienne et sa petite-fille Anna

ANNE-MARIE ETIENNE Dans l'ombre des éléphants

Ce livre est né d'un projet à la fois personnel et familial : raconter les éléphants à travers un dialogue entre photographie et dessin. Les images de l'autrice y rencontrent les croquis de sa petite-fille, créant un échange sensible entre deux générations.

Anne-Marie Etienne À travers ses photographies, l'autrice explore la relation profonde qui unit l'humain et l'éléphant : la force des liens familiaux, l'attention portée aux plus jeunes, la place des anciens. Autant de comportements qui résonnent avec notre propre condition.

L'ouvrage propose un voyage visuel et émotionnel, centré notamment sur les éléphants du désert de Namibie, en particulier dans la région du Kunene. Il invite à réfléchir à la coexistence entre l'homme et la faune sauvage.

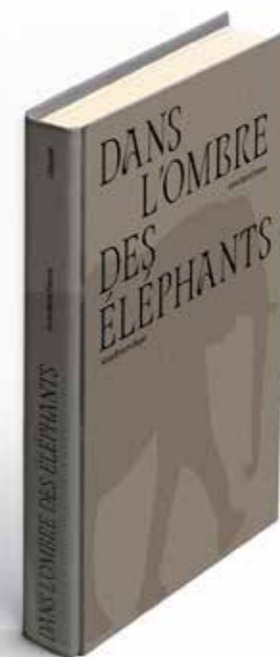
Les textes mêlent observations, récits et références aux mythes et à l'évolution de l'espèce, offrant une approche à la fois artistique et accessible.

La préface est signée par Pascal Tassy, professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle.

Le livre a été récompensé par plusieurs prix internationaux, dont le Paris Photo Prize et les Tokyo International Photo Awards. Enfin, l'ensemble des droits d'auteur est reversé à une association soutenant la lutte contre l'ataxie de Friedreich.



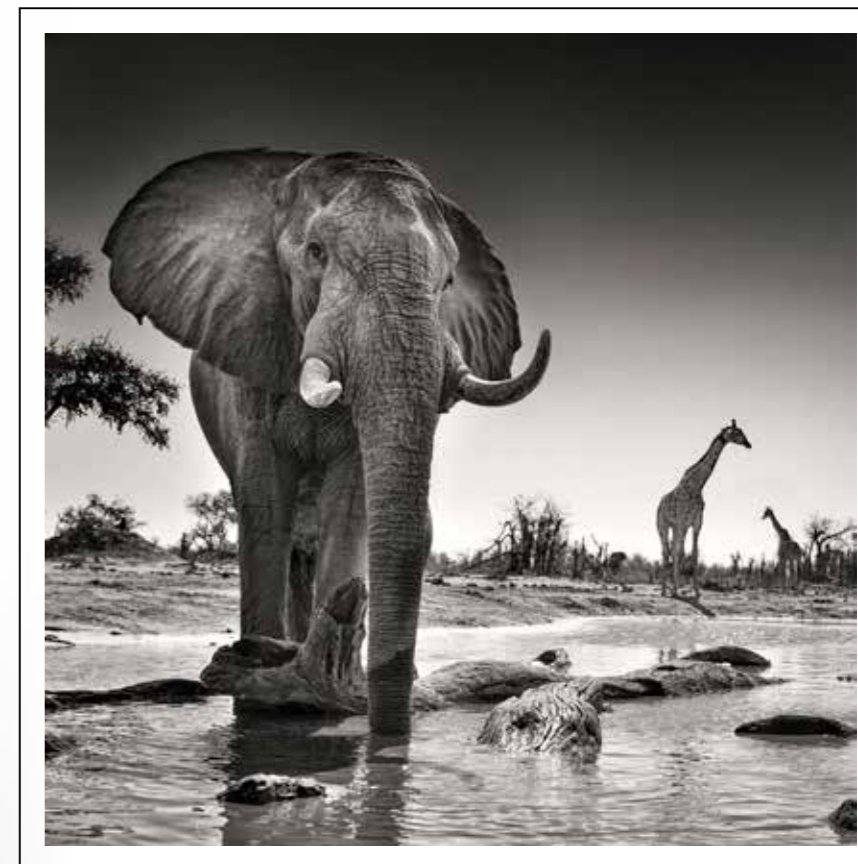
Site WEB



+ D'INFOS

Dans l'ombre des éléphants

Livre à reliure cartonnée,
imprimé sur papier d'art,
176 pages, 24x32 cm



ANNE-MARIE ETIENNE In the shadow of elephants

This book was born from a deeply personal and family-driven project: telling the story of elephants through a dialogue between photography and drawing. The author's images meet her granddaughter's sketches, creating a sensitive exchange between two generations.

Through her photographs, the author explores the deep connection between humans and elephants: the strength of family bonds, the care given to the young, and the role of elders – all of which echo our own condition.

The book offers a visual and emotional journey, focusing in particular on the desert elephants of Namibia, especially in the Kunene region. It invites reflection on the coexistence between humans and wildlife.

The texts combine observations, narratives, and references to myths and the evolution of the species, offering an approach that is both artistic and accessible.

The foreword is written by Pascal Tassy, emeritus professor at the National Museum of Natural History.

The book has received several international awards, including the Paris Photo Prize and the Tokyo International Photo Awards. All author royalties are donated to an association supporting research on Friedreich's ataxia.





CLIC CLAC MONTIGNAC 2026

April 15th to May 19th 2026

Du 15
au 19 mai
2026

Depuis de nombreuses années, Image Sans Frontière est partenaire des Rencontres Photographiques de CLICLAC Montignac Lascaux. 6 photographes ISF y montrent des séries de grand tirages en extérieur. For many years, Image Sans Frontière has been a partner of the CLICLAC Montignac Lascaux Photography Festival photographic encounters. 6 ISF photographers are exhibiting series of large prints displayed outside.

1. Marie-José Tack : Morocco
2. Marie-Louise Bernard : Omo valley
3. Michel Cambornac : Life scenes
4. Henri Chich : Fishing in Senegal
5. Alberto Salvaterra : Myanmar
6. Gérard Bastide de Grave : Grizzlis

Presented at the village community hall during the Rencontres Photographiques:

- Gérard Bastide de Grave : Costa Rica
- Yannick Ledoux : Usure Passion
- Josiane Sudaï : Old people

MARIE-JOSÉ TACK



MARIE-LOUISE BERNARD



MICHEL CAMBORNAC



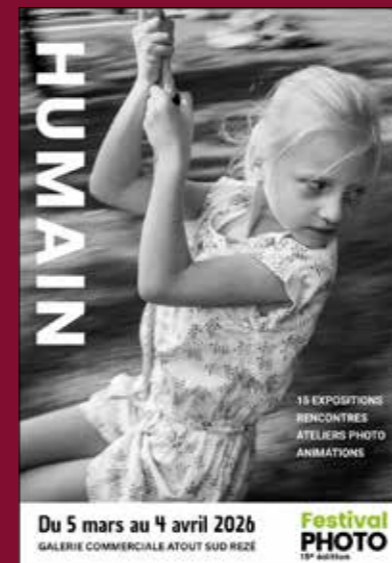
HENRI CHICH



ALBERTO SALVATERRA



GÉRARD BASTIDE DE GRAVE



FESTIVAL PHOTOS ATOUT SUD 15TH EDITION | March 2026

Du 5 mars
au 4 avril
2026

Ce festival est avant tout un lieu de rencontres et d'échanges avec les photographes, ponctué d'ateliers et de nombreuses animations autour de l'image.

Partenaire historique du festival, ISF voit cette année neuf de ses membres sélectionnés par le jury : Albrecht Urs, Ly Hoang Long, Michel Bailly, Marie-Louise Bernard, Michel Cambornac, Dominique Ducouret, Yannick Ledoux et Monique Pantéoni.

Un hommage a également été rendu à Sophie Pouillon.

This festival is above all a place for meeting and exchanging with photographers, featuring workshops and a wide range of activities centered around photography.

A long-standing partner of the festival, ISF is proud to see nine of its members selected this year by the festival jury: Albrecht Urs, Ly Hoang Long, Michel Bailly, Marie-Louise Bernard, Michel Cambornac, Dominique Ducouret, Yannick Ledoux, and Monique Pantéoni.

A tribute was also paid to Sophie Pouillon



YANNICK LEDOUX



MONIQUE PANTÉONI



MICHEL CAMBORNAC



URS ALBRECHT





EXHIBITIONS IN SAINTES | June 12 th to July 12th 2026

Du 12 juin au 12 juillet 2026

La collection ISF - "La Terre qui nous nourrit" y est exposée - 20 photographies en extérieur
La collection ISF - "Sel" y est exposée - 20 photographies en intérieur
The ISF - "The Earth That Feeds Us" collection is on display - 20 outdoor photographs
The ISF - "Salt" collection is on display - 20 indoor photographs

ALAIN GAYMARD



PIERRE LE CABEC



ALEXANDRE HEC



LY HOANG LONG

ST JEAN DE THOUARS | June 1st to Oct 1st 2026

Du 12 juin au 12 juillet 2026



Exhibitions:

- 1. Denise Titeux: Nature in the Service of the Body, Ethiopia
2. Jacky Dujardin: Our Insect Friends
3. Philippe Bolle: The Falkland Islands



DENISE TITEUX



JACKY DUJARDIN



PHILIPPE BOLLE

EXHIBITION AT GRATOT | June 1st to Sept 25th 2026

Du 1er juin au 25 septembre 2026

La collection ISF - "Ma Terre" y est exposée - 20 photographies en extérieur
The ISF - "Earth" collection is on display - 20 outdoor photographs

LI HOANG LONG



GEORGES DELATTRE



EXHIBITION AT LEHON | May 1st to Sept 30th 2026

Du 1er mai au 30 septembre 2026

La collection ISF - USA est exposée à l'abbaye de Lehon - 20 photographies en extérieur
The ISF - USA collection is on display at Lehon Abbey - 20 outdoor photographs

CLAUDE WEGSCHEIDER



MARIE-LOUISE BERNARD



ALEXANDRE HEC



ANGELA POGGIONI



FRANÇOIS LIGNEREUX



MONIQUE CORRIOL



11TH FESTIVAL OF L'ÎLE D'OLONNE

June 1st to Nov 1st 2026

Du 1er juin au 1er novembre 2026

L'OEil et sa présidente Christine Doffémont, proposent une promenade photographique à travers la commune et les marais, au coeur de "La vie sur Terre". 6 photographes ISF y montrent des séries de grand tirages

L'OEil and its president Christine Doffémont, propose a photographic walk through the commune and the marshes, into the heart of "Life on Earth". 6 ISF photographers are exhibiting series of large prints displayed outdoors.

1. Ly Hoang Long : Warriors of the Dani tribe
2. Henri Chich : Return from Fishing in Senegal
3. Alexandre Hec : Death Valley
4. Angela Poggioni : Snow monkeys
5. François Lignereux : Great Grey Owl
6. Monique Corriol : The Ballet of Jellyfish

LY HOANG LONG



HENRI CHICH





De juin à septembre 2026

CHEMINS DE PHOTOS 2026 EN AUDE ET EN ARIÈGE

4 photographes ISF y montrent des séries de grand tirages



PHOTO FOOTPATHS IN AUDE AND ARIÈGE (FRANCE)

June to sept 2026

The largest open-air photography festival in the south of France

4 ISF photographers are exhibiting series of large prints displayed outdoors

1. Garrett Strang : Urban Companions
2. Francis Tack - Salts
3. Ly Hoang Long - Pushkar Camel Fair
4. Monique Corriol - The Ballet of Jellyfish

A selection of series from 2025 will also be exhibited again this year : Namibia by G. Bastide de Grave, Fires and canadairs by J. Morel, Danube delta by M. Corriol, Poppy resilience by S. Turlur Chabanon, Hot-air balloon by MJ. Tack.



FRANCIS TACK



LY HOANG LONG



MONIQUE CORRIOL



GARRETT STRANG



Du 19 juin
au 1er octobre
2026

FESTIVAL PHOTOS D'ESSAY
June 19th to Oct 1st 2026
5th edition

Featuring the photographers of Image sans Frontière.

3 series of large-format photos by:

1. James Chevreuil : chevaux de Camargue | *Camargue horses*
2. Ly Hoang Long : Village de l'encens | *Incense Village*
3. Alexandre Hec : Volcans | *Volcanoes*



1



3

2



With our sincere congratulations on this double distinction.

Philippe Bolle
Distinctions ISF manager

THANASIS HADJIPAVLOU
Cyprus

Image Sans Frontière adresse ses plus sincères félicitations à Thanasis Hadjipavlou pour l'obtention de deux des distinctions les plus prestigieuses de l'ISF.

Ces récompenses distinguent la qualité exceptionnelle de son travail photographique :

- Reconnaissance OR d'Image Sans Frontière
- Mérite Grand Photographe ISF

Avec toutes nos félicitations pour cette remarquable reconnaissance internationale.



ALAIN MORATA | France

Image Sans Frontière félicite chaleureusement Alain Morata pour l'obtention de deux des plus hautes distinctions décernées par l'ISF.

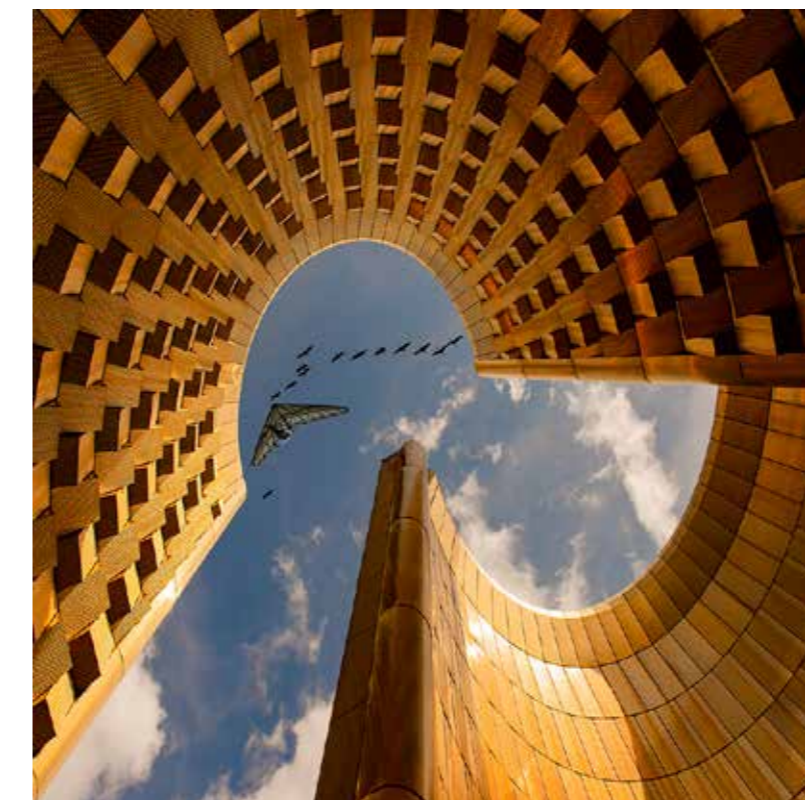
- Mérite Grand Photographe ISF
- Mérite Diamant ISF

Ces distinctions récompensent non seulement la qualité de son travail photographique, mais aussi son engagement personnel en faveur du rayonnement et de la réputation d'Image Sans Frontière. Avec toutes nos félicitations pour cette double distinction.

Image Sans Frontière warmly congratulates Alain Morata on receiving two of the highest distinctions awarded by ISF.

He is the first French ISF member to receive the "ISF Grand Photographer" Diploma of Merit, as well as the "ISF Diamond Merit" distinction.

These honors recognize not only the quality of his photographic work, but also his personal commitment to promoting the reputation and influence of Image Sans Frontière.



SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE
LE SAINT-QUENT'IMAGES | Oct 17&18th 2026

La collection ISF "À tire d'aile" y est exposée - 10 photographies en intérieur

The ISF "On the wing" is on display—10 indoor photographs

17 & 18
octobre
2026



Image Sans Frontière warmly congratulates Thanasis Hadjipavlou on receiving two of the organization's most prestigious distinctions.

These awards recognize the outstanding quality of his photographic work:

- Image Sans Frontière Gold Recognition
- ISF Grand Photographer Merit

Our sincere congratulations for this remarkable international recognition.



LABELS 2026

N° Label	Salons/Exhibitions	Town	COUNTRY
2	VEDIC CIRCUIT JANUARY 2026		INDIA
3	6ÈME SIP 2026 ROYAL COMINOIS	Comines	BELGIUM
4	50 ÈME TROFEU TORRETES DE PHOTOGRAPHIE	Calella	SPAIN
5	44° TROFEO ARNO 2026	Figline Valdarno	ITALY
6	35° TROFEO CITTÀ DI FIGLINE 2026	Figline Valdarno	ITALY
7	24° TROFEO COLLINE DEL CHIANTI 2026	Figline Valdarno	ITALY
8	24° TROFEO COLLINE DEL PRATOMAGNO 2026	Figline Valdarno	ITALY
9	SWEDISH INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY 2026	Malmö	SWEDEN
10	9TH PHOTORAMA DIGITAL SWEDEN 2026	Malmö	SWEDEN
11	SCANDINAVIAN INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY 2025	Malmö	SWEDEN
12	MALMÖ INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY 2025	Malmö	SWEDEN
13	24ÈME SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE 2026	Mayet	FRANCE
14	JOÃO TABORDA PORTUGUESE MEMORIAL 2026	Lisbonne	PORTUGAL
15	WPAI SALON 2026 (DIGITAL)		INDIA
16	LE SAINT-QUENT IMAGES 2026	Saint Quentin	FRANCE
17	ZEUS CIRCUIT 2026		INDIA
18	CYPRUS INTERNATIONAL DIGITAL PHOTO COMPETITION 2026	Nicosie	CYPRUS
19	22ST INTERNATIONAL EXHIBITION TULLE	Tulle	FRANCE
20	15 ÈME SALON INTERNATIONAL DE LEGÉ - FRENCH DIGITAL TOUR	Lege	FRANCE
21	20 ÈME SALON INTERNATIONAL DE ST AIGNAN - FRENCH DIGITAL TOUR	St Aignan	FRANCE
22	22° SALON INTERNATIONAL DE LA GACILLY FRENCH DIGITAL TOUR	La Gacilly	FRANCE
23	29 ÈME SALON INTERNATIONAL DE BAGNOLS MARCOULE - FRENCH DIGITAL TOUR	Bagnols sur cèze	FRANCE

DISTINCTIONS ISF

Photographe	Mérite	COUNTRY
THANASIS HADJIPAVLOU	MÉRITE DIAMANT ISF	CYPRUS
THANASIS HADJIPAVLOU	GRAND PHOTOGRAPHE	CYPRUS
THANASIS HADJIPAVLOU	R-ISF OR	CYPRUS
STEFAN STUPPNIG	R-ISF OR	AUTRIA
IRÈNE EHRENREICH	EH / ER ISF	AUTRIA
BHAGYA DASAPPA	R-ISF 5 ED/EH/ER - ISF	INDIA
ALAIN MORATA R-ISF	ARGENT	FRANCE
ALAIN MORATA	GRAND PHOTOGRAPHE	FRANCE
CATHERINE MURSHEL	R- ISF 4	FRANCE

Date : / /

Nom | Last name : Prénom | First Name :

SI ADHÉSION COUPLE / FAMILLE • IF COUPLE OR FAMILY SUBSCRIPTION

Nom 2° adhérent | 2nd subscriber's name : Prénom 2° adhérent | 2nd subscriber's first name :

Adresse | Address : Ville | Town :

Code Postal | Zipcode :

N° Rue | N° Street : Pays | Country :

N° Téléphone | Phone Number :

Portable | Cell phone : N° Fax | Fax Number :

Adresse courriel | E-mail adress : Site internet | Website :

Année de naissance 1er adhérent First subscriber's year of birth [] [] [] [] Année de naissance du 2d adhérent 2d subscriber's year of birth if applicable [] [] [] []

DISTINCTIONS (I.S.F. FIAP | PSA | ETC...) :

À REMPLIR OBLIGATOIREMENT • MUST BE COMPLETED

Je désire recevoir les lettres d'information envoyées régulièrement et demande que mon adresse email soit inscrite sur la mailing-list d'IMAGE SANS FRONTIÈRE I should like to get the newsletter regularly and that my email address be added ti the mailing list of "Image Sans Frontières"

Date : [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

MONTANT • AMOUNT

Membre souscripteur Subscriber	50 €
Adhésion couple ou famille (2 personnes) Subscription for couples or familie (2 persons)	66 €
Membre donateur Donor	> 66 €
Couple donateur Subscription for couple/donor	> 90 €
Adhésion pour 3 années 2026 / 2027 / 2028 For 3 years	150 €

Merci de remplir le formulaire d'adhésion et de l'envoyer par courriel. Please fill up the subscription form and send it bye-mail.

ledouxfran18@gmail.com

Pour les Français, PAIEMENT PAR CHÈQUE ou VIREMENT sur le compte CIC d'ISF (les paiements PayPal ne sont pas acceptés |)

IMAGE SANS FRONTIÈRE'S | BANK ACCOUNT | IBAN : FR763006610330000201190167 | BIC : CMCIFRPP

Non-French people CAN PAY WITH PAYPAL on our website https://image-sans-frontiere.com/



ANNE-MARIE ETIENNE